

# LE BRÉVIAIRE ROYAL DE SAINT-LOUIS DE POISSY

Soirée des donateurs et mécènes  
8 mars 2016



**(BnF** | Bibliothèque  
nationale de France



## Une commande royale

Une année seulement après la canonisation de Louis IX (1297), Philippe le Bel commande la construction d'une abbaye à Poissy, à 30 km de Paris, sur le lieu même de la naissance et du baptême du son grand-père. Cette fondation confiée aux Dominicains de la rue Saint-Jacques entraine dans le projet du roi de promouvoir le culte du saint roi dans les lieux « sanctifiés » par sa piété. Philippe le Bel en remet la garde à Marie de Clermont-Bourbon, sa cousine, fille de Robert de Clermont, le dernier fils de Louis IX. C'est vraisemblablement à l'usage de cette dernière qu'il fait réaliser, entre 1310 et 1315, ce manuscrit remarquable aujourd'hui classé Trésor national.

## Un témoignage unique de la dévotion à saint Louis

L'exceptionnelle importance accordée à l'office de la Sainte Couronne (4 août) avec sa vigile et aux offices chantés, c'est-à-dire notés, de saint Louis (25 août) et de la translation du chef de saint Louis (17 mai), placés à la suite, attestent l'origine royale du manuscrit et sa destination pour l'abbaye Saint-Louis de Poissy. Ainsi y trouve-t-on la plus ancienne représentation de la Grande Châsse de la Sainte-Chapelle avec le reliquaire de la Sainte Couronne et la seule illustration connue de la relique du Carcan du Christ, lien de fer avec lequel le Christ fut attaché à la colonne.

Le manuscrit présente également le plus ancien cycle iconographique connu de la vie de saint Louis, contemporain de l'*Histoire de saint Louis* de Joinville (1309) : saint Louis en majesté, revêtu des attributs royaux ; le saint roi nourrissant frère Léger le moine lépreux et ramassant les ossements des victimes de la bataille de Sidon, en 1253.

Figurée en bordure marginale, la translation du chef de saint Louis, porté en procession de l'abbaye de Saint-Denis à la Sainte-Chapelle le 17 mai 1306, fournit le *terminus a quo* du manuscrit.



Initiale, saint Mathieu à son pupitre introduit le début de l'Évangile :  
 « Liber generationis Jesu Christi filii David, filii Abraham... ».  
 Marge inférieure, représentation de la généalogie du Christ depuis Abraham

### ŒUVRES PRÉSENTÉES

Les neuf œuvres exposées témoignent de l'apport majeur du Bréviaire de Saint-Louis de Poissy à l'histoire de l'enluminure parisienne et illustrent la figure emblématique de saint Louis, fondateur de la Sainte-Chapelle et protecteur de la monarchie. Les *Grandes Chroniques de France* du duc de Berry et la *Description des douze Cesar abregees avec leurs figures faites et portraictes selon le naturel* sont deux acquisitions prestigieuses récentes.

#### ✿ *Bréviaire de Belleville, partie d'hiver*

Paris, 1323-1326, peint par Pucelle.  
 BnF, Latin 10483  
 F. 17v-18 : David et Goliath ; pendaison de Judas, extrême-onction, Espérance

#### ✿ *Bréviaire de Belleville, partie d'été*

Paris, 1323-1326, peint par Pucelle.  
 BnF, Latin 10484  
 F. 270v-271 : fête de saint Dominique

#### ✿ *Bréviaire de Charles V*

Paris, vers 1364-1370, peint par Jean Le Noir.  
 BnF, Latin 1052  
 F. 374v : pénitence de saint Louis



## **R**ichard de Verdun, enlumineur royal

L'illustration du Bréviaire de Saint-Louis de Poissy est l'œuvre de Richard de Verdun, gendre et excellent disciple de Maître Honoré. On le désigne également sous le nom de Maître de Jean de Papeleu en raison de la *Bible historiale* copiée par Jean Papeleu qu'il illustra en 1317. On retrouve sous son pinceau la vivacité de mouvement, l'expressivité des visages, le rendu de la végétation inspirés par le talent de Maître Honoré. La luxuriance de grotesques – plusieurs centaines –, des scénettes inscrites au bout des baguettes décoratives ou posées sur les rinceaux, typiques des manuscrits du Nord et de l'Est de la France, sont en revanche à mettre à son crédit.

## **L'**originalité du programme iconographique

Constitué de près de 600 feuillets de parchemin très fin, de 17,5 cm de hauteur sur 11,5 cm de largeur, ce manuscrit est doté d'une reliure de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Il est un témoin capital de l'histoire de l'enluminure française car il établit le lien, jusqu'à présent manquant, entre deux œuvres majeures des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles : le Bréviaire de Philippe le Bel peint par Maître Honoré, à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, et le Bréviaire de Belleville peint par Jean Pucelle, vers 1323-1326, tous deux conservés à la BnF.

Si l'iconographie de ce livre liturgique est aussi remarquable, c'est qu'elle propose une toute nouvelle illustration des psaumes conçue à des fins pédagogiques par les Dominicains, qui sera reprise par le Bréviaire de Belleville. Aux représentations traditionnelles peintes dans les initiales historiées, elle associe en effet dans la marge inférieure un cycle iconographique légendé des sept sacrements. Ces derniers sont mis en parallèle avec les exemples de péchés tirés de l'Ancien Testament, opposés aux vertus chrétiennes.

Philippe le Bel vénère le chef de saint Louis à la Sainte-Chapelle

Initiale, Philippe le Bel vénère le chef de saint Louis à la Sainte-Chapelle.  
Marge inférieure, Translation du chef de saint Louis de l'abbaye de Saint-Denis à Paris, le 17 mai 1306

### **Psautier de saint Louis**

Paris, 3<sup>e</sup> quart du XIII<sup>e</sup> siècle.  
BnF, Latin 10525  
F. 61v-62 : histoire de Samson

### **Grandes Chroniques de France de Charles V**

Paris, 1375 et 1379, peint par le Maître du Couronnement de Charles VI.  
BnF, Français 2813  
F. 265 : scènes de la vie de saint Louis

### **Grandes Chroniques de France du duc de Berry**

Paris, 1370-1380, peint par le Maître de la Bible de Jean de Sy. Acquis de la SMAF (Société des Manuscrits des Assureurs Français).  
BnF, NAF 28876  
F. 1 : origine mythique des Francs

### **Description des douze Cesar abregées avec leurs figures faictes et portraictes selon le naturel**

Tours, vers 1520.  
Trésor national.  
BnF, NAF 28800  
F. 28v-29 : Hadrien

### **Bréviaire de Philippe le Bel**

Paris, 1296, peint par Maître Honoré.  
BnF, Latin 1023.  
F. 7v-8 : David et Goliath ; Philippe le Bel en prière

### **Bréviaire de Saint-Louis de Poissy**

Paris, 1310-1315, peint par Richard de Verdun.  
Trésor national.



**LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE REMERCIE  
CHALEUREUSEMENT SES GRANDS MÉCÈNES ET DONATEURS**

---

**Groupe CNIM  
Laboratoires Septodont / Henri Schiller  
Groupe Maisons & Domaines Henriot**

André A GOUEFFIC GEFFROY, Daniel et Danièle ARBAUDIE, Antoine AUROY, Sébastien AVRIL, Olivier BAILLOUX, Denise BARON TADDEI, Jean-Christophe BAUDEQUIN, Anne-Sophie et Christophe BAUDRY, Michèle BEAL-MAUREL, Noëlle BENOIST, Stéphane BERN, Nicolas BERTOLISSIO, Philippe BERTRAND, Jean-Paul BIED, Monique BIGLE, Françoise BILLARD, Gilbert et Nadine BODINO, Jacques BOISSEAUX, Pierre BONNIN, Jean-Louis BOUFFETEAU, Henri BOUHADANA, Marie-Hélène BOULANGER, Jean BOURGINE, Anne-Marie BOURSEAU, Antoine BOZIO, Georges BREFORT, Bernard BROCHIER, Philippe BUI, Adrien CADIEUX, Michel CAIL, François CAPDEPON DE BIGU, Pierre-Marie CASTAIGNOS, Lionel CHAILLOUX, Dimitri CHANE-TUNE, Patrice CHARRON, Patrick CHARTIER, Sébastien CHRETIEN, Catherine COLLIN BAZIN, Danielle COQUARD, Jean-Philippe CORMIER, Henri COURTEHOUX, Roger DAIX, Alain DARVIN, Jean-Yves DAURELLE, Bertrand DE BELLOY, Henry DE COOLS, Virginie DE KERENOR, Gilles DE LAROUZIERE, Gilbert DE ROHAN CHABOT, Guy DE SAINT-MARTIN, Oriane DELAUNAY, Benoît DELVA, Michel DESCOURS, Vincent DOISNEAU, Jean-Michel DOLE, Gilbert DUGAT, Claire DUMUIS, Emile DUPLAN, Sabine et Patrick EMORE, Fabrice FOUQUET, Jean-André FRESNEAU, Bernard FRITZ, Jean-Nicolas GANNE DE BEAUCOUDREY, Guillaume GARCIA-MOREAU, Jean-Paul GEORGES, Emmanuel GERVAIS, Hervé GILLOUIN, Bruno GIORDANI, Michelle GODART, Jacques GRUMBACH, Noël HEARD, Michel et Marie-Madeleine HELIE, Marie-France HELLOT, Jean-Noël HERVE, Pascal HINGRAY, Guy JOURDAN-BARRY, KAKOUNE, Hervé KERGALL, Michèle KNECHT, Franck KOEBEL, Rémi LALANNE et Gérard CAYE, Patrick LAMARRE, Maud LAMBERT-FENERY, Thierry LASSALLE, Geneviève LE MOTHEUX, Daniel LE QUERE, Vincent LECOURT, Alexandre LEDUCQ, Ludovic LEGUAY, Pascal LEJEUNE, Bertrand LEMESLE, Brigitte LESAFFRE, Patrick LIEBERMANN, Danielle LIPMAN WULF BOCCARA, Ludovic LOISON, Vincent LONGUET, Eric LONGUET, Philippe MAIRE, Olivier MARCERON, Thierry MAREMBERT, Bruno MERCIER, Philippe MONGIN, Béatrice MONNIER BERTAIL, Patrick MONTAGNER, Louis MOREAU DE SAINT MARTIN, Denis MORILLON, Marie-Pierre MUSSEAU, Jean-Pierre et Anne-Marie NERENHAUSEN, Michel NORTIER et Jean PRINET, Wilfrid PAQUIET, Yvette PELLETIER, Joselyne PERRON-VAISSIERE, Sébastien PICAULT, Georges PINA, Michel PINET, Monsieur et Madame Albin PLETZ, Michel POMMEY, Christian PORTE, Xavier PRETOT, Marie-Laure et Philippe PREVOST, Fabien PUPPATO, Michel QUENARD, Jean QUERENET, Laurent RULLIER, Samira SAIDI, Patrick SANLAVILLE, Marc et Jacqueline SANSON, Dominique SCAGLIA, Bruno SEILHAN, André TSCHUDY, Anne-Marie ULRICH, Marie-Alexandrine VALERE, François VALLA, Philippe VIDELAINE, Hubert WATINE, Patrice WOLF et les personnes qui ont souhaité rester anonymes.

L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, AJAssociés, ARCOS, BGA Corp, CDT Relations Humaines, E.N. Conseil, Environnement S.A, Fidu Juris, Galileo Courtage La Ville de Poissy, La Ville de Vincennes, Largow, Lubersac Équipement Maintenance, Poissy Market, Polaris, Sandra Hindman-Les Enluminures, SCP Aujay et associés, Société Générale, Turningpoint SARL, Y.B.I.S

La BnF remercie également ses partenaires Chapitre.com, La Ville de Poissy, La Ville de Vincennes, La Fondation du Patrimoine, Medef Paris, La Société des Amis de Vincennes